

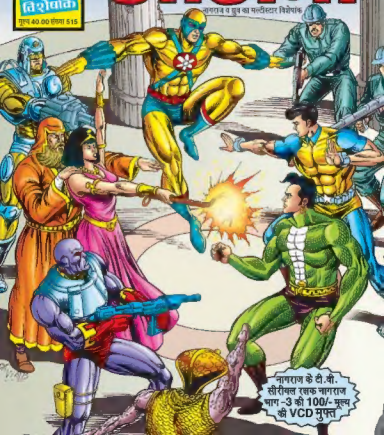
राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 40.00 रुपये 515

सौ डांगी

नागराज व सुब का मल्टीस्टार विशेषांक



नागराज के टी.वी.
सीरीयल रसक नागराज
भाग -3 की 100/- मूल्य
की VCD मुफ्त

नागराज को पुराने दुश्मन करणवशी ने, राक्षसपत्नी शक्तिपत्नी से गुप्त किल्लेपेट्टा के महल की तस्वीरों को छुड़ने के लिए पटुपत्र रचा और बालों के भूले सर्पखोर के साथ निरुपेक्ष पिटुनिटो के इशक नाम के उस कबीले पर बरस टा दिया। इसी दौरान नागराज का दूसरा दुश्मन, नयियों का राजा तुतेन खामेन महानगर में हो गले मिले फलामुहूर्तियों को एक प्रदर्शनी में अपने सभी सेना के साथ उसी महल की तस्वीर की खोज में आ बसका। लेकिन वहाँ पर मौजूद नागराज और सुपर कम्पैटो धुव ने उसकी वापस आगने पर मजबूर कर दिया। पर भागते भागते तुतेन खामेन अपने मरम्भ के द्वारा नागराज की शक्तिपत्नी की नकल बनाकर अपने साथ लेता गया। इसी लड़ाई के दौरान सीडांगी की अपने कबीले के ऊपर आई मुसीबत को सुचना मिली और सीडांगी को एक अजीब निर्णय लेना पड़ा। किल्लेपेट्टा के महल की असली तस्वीरें उन्हीं के पास थी। जिसको किल्लेपेट्टा ने अपनी खास वफादार सोलेही सीडांगी की ना के हवाले कर दिया था। सीडांगी ने तस्वीरों पर आधा खतरा भाँपकर तस्वीरों को नागराज और धुव के हवाले कर दिया। और स्वयं तब शक्ति से निरुपेक्ष की तरह खाना हो गई। निरुपेक्ष ने करणवशी ने सीडांगी को अपने वशीकरण का गुलाम बना लिया और सीडांगी ने तस्वीरों को नागराज और धुव के पास होने की बात उगल दी। करणवशी ने अपनी बात सुनी और तस्वीर नागराज के पास लेना जानकर नागराज के पास उस सभी नागराज को भेज दिया, जो तुतेन खामेन ने नागराज की उन शक्तिपत्नी को सुराकर बनाया था। नागराज ने सभी नागराज को हरा दिया। और खुद सभी नागराज उनकर निरुपेक्ष ने करणवशी और तुतेन खामेन के पास आ पहुँचा। करणवशी और तुतेन खामेन ने नागराज के खाने छुटने ठेक दिए। पर उसी वक़्त करणवशी के सम्पीडन में बंधी सीडांगी ने नागराज पर तेज वार किया और नागराज उसी दमन को छड़वा हुआ महानगर में वैद्यचार्य के पास आ गिरा, जिसको और वर निरुपेक्ष पहुँचा था। करणवशी ने तस्वीर में बदले महल की फिर से खोज कर दिया पर महल का पिछला हिस्सा खाली वैद्यचार्य चौक गया। तब सीडांगी ने उसको तस्वीर का दूसरा हिस्सा धुव के पास होने वाली बात बताई और तुतेन खामेन ने अपनी एक दूसरी खतरनाक शक्ति के साथ सर्पखोर को राजनगर खाना कर दिया। वहाँ तक का कृष्ण आपने सचाट में पढ़ा। अब पेश है हम गोपबन्धक गाथा का दूसरा और अंतिम भाग:

सौ डांगी

मेरी तो कल्पना ही खतरे में पड़ गई थी। कोई वाह असमर्थ ही नहीं कि मैं भी कोई बड़ा अकेले कर सकता हूँ। हमें ही मेरे साथ किसी ब किसी को भेजने की बात कहते हैं।



बड़ी मुश्किल से मैं यह बात सुनावडी और तुतेन को मरम्भ राखाई कि मैं धुव ने तस्वीर खोज का काम अकेला भी कर सकता हूँ। अगर तुतेन को कोई और डकित भेजनी है...

कथा:
जोसी सिन्हा

चित्र:
अनुपम सिन्हा

डॉकिंग:
विनोदकुमार

सुलेख एवं रंग:
सुनील पाण्डेय

सम्पादक:
मनीष गुप्ता



... तो वह उसकी मेरे सामने पाव होने के बाद ही भेजे। और मेरे सामने पाव होने का जमाना ही पैदा नहीं होता। तुमने द्वारा पैदा किया गया इन मंत्र विनाशित पर चढ़कर राजद्वार पहुँचते ही मुझे अपना कसाला दिखावा शुरू कर देना होगा।

बहुत दिनों लगाना होगा मुझसे। क्योंकि मैंने सुना है कि सुपर कमांडो धुब का दिवारा, ब्रह्माण्ड का सबसे खतरनाक हथियार है।

सुपरबोर का सोचना संभव नहीं था-

कई महारतवाले धुब के खिलाड़ी हथियार में बात खाकर इस बात को मान चुके थे-



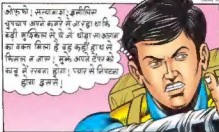
लेकिन फिर हाथ इस हथियार को किसी की जवान-घाट जाने वाली थी-

अरे! अभी-अभी तुम महानगर में आ रहे हो और 'सं-बर्धन' के दरबार में बगैर पेडी दिख चुककर निकलने जा रहे हो!

जानते नहीं कि सुपरबोर पर कस्टम बायो से एक बार तुम बच सकते हो, लेकिन यहाँ पर तो मक्का की दूरी ही पड़ती!

बताओ, क्या नाम हो इसारे किस ?

कु



ओहो! सत्यवादी! इन्हींसे
चुपचाप अपने कमरे में जा रहा था कि
बड़ी बड़किल से ये जो घोड़ा सा अजनब
का वक्त मिला है बहुत कहीं हाथ में
किसमत न जाय! मुझे अपने टॉपर को
काबू में रखना होगा! प्यार में सिपटना
होगा इससे!



हे हे हे! उबेता सा
प्यारी बहुत! अ...
इत बार की टिप में
कुछ गड़बड़ होगी।
मेरे लिये सिप
कुछ भी नहीं
आ पाया!



तुम सजाक कर रहे हो
मैं सजाक कर रहे हो
मैं सजाक कर रहे हो
मैं सजाक कर रहे हो
मैं सजाक कर रहे हो

कोई सरप्राइज नहीं है! अब मुझे नींद
आ रही है! एक घंटे बाद मुझको 'लड्डू
रेडिओ' पर भी निकलना है! रुकनाइत!

मैं इसके लिये महाभारत से एक
कंप्यूटराइज्ड कैलिकल टेम्पल
लगाया हूँ! पर बहुत बैरा में सबसे
नीचे रखा हुआ है! उसे निकालने
में ही आधा घंटा लग जायगा!

बैसा भी, बहुत मैं
उबेता को इसके बंधी
पर देखे वाला हूँ! आज
नहीं!

अबका बड़ा स्मार्ट
बनता है! अरे, मैंने
तो अपने इस मित्र
प्रकरण से स्केलर! मे
इसके बैरा को नहीं
पेक कर लिया था,
जब अबका अधरे में
चुपके- चुपके घुस
रहा था!
इसके बैरा में एक
'गिफ्ट पैक' रखा
हुआ है! अरे, ऐसा
ही ही नहीं जकलकि
अबका कहीं जाय और
मेरे लिये कुछ लेकर
न आया! पर इसको
जरा सा सचान तो पड़ेगा
ही! यही इसकी गिफ्ट
घुमाने की सजा थी!



अरे! तुमने कपड़ों
में क्या छुपा रखा?

कोई रीटिंग
लकती है!





ओहोहो! तस्वीर तो टूट गई! अब क्या होगा?

सौदागरी को क्या मुंह दिखानेवा में?

अ... आई एम बेरी सॉरी, भइया! मरुको पता नहीं था कि मेरा बचपना इसकी बड़ी मुनीबान खड़ी कर देगा!

कोई बात नहीं, डबेना! इसकी मेरी भी है! मैं तेरे जिन एक कंप्यूटर साइज के जिकल मलआकर लाया था! यह मुझे मुझको पहले ही बना देना चाहिये था!



नहीं, डबेना! तु मेरी छोटी बहन है, लडो! बहन अगर बड़े भाई से जिक नहीं करेगी तो किससे करेगी!

पर अब इस तस्वीर की प्रिन्टिंग का क्या...कोई स्टार ट्रांसमीटर पर मैनेज आ रहा है!



यार, करीम! बोले!

यार, करीम! तुक ठीक चुन रहे हो!



राजशरार से कोई जगहों पर अजीबोगरीब रफ़्तारों को देना गया है!

वे कई स्थानों पर घुसकर नोड्स को मचा रहे हैं!

सुना लगता है जैसे उनको किसी ख़ास चीज़ की मक्का है!



और उनमें से एक सड़ा गया
साँप, कर्मांडो हेडक्वार्टर में भी
घुस आया है!

बहुत वहाँ भी कुछ सारा
करता हुआ गैर फौज सचा
रहा है!

पर मुझ वहाँ की चिन्ता
मत करण। तुम इसको
संभाल लेंगे!

शुब कहां
मिलेगा?

एक भाग्य ने
बताया है कि बहुत
वहाँ पर आता है!
कहाँ पर है वहाँ?

सारे अहुर में साँप
उसी के ठिकाने की
तलाश कर रहे हैं!

एक मिजेट कैप्टन: यह
साँप तुम्हारा बना चुक रहा है! और तुम्हें
कहना है कि सारे अहुर में हमें साँपों को
तुम्हारी ही तलाश है!



ओह! ये मुसीबत कहां से आ
गई? ऐसी सपना सचकाई से तो
सबाराज का बसना बहुत रहता
है! इसको मुझसे बाना क्या
काम?

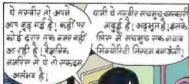
रबैर तुम्हें तो जाना ही होगा!
पर जाने-जाने में तुम्हें एक
नया काम सौंपकर जाना चाहता
हूँ, कबेला!

यस, भईय!
बोसो! कबेला तुम्हें
बनाने के लिए
नैपार है!

पहला तुम्हें ये
है कि नू जल कम
बोला कर!

और दूसरा तुम्हें ये
है कि मेरे आगे तक उस टूटी
तस्वीर को संभालकर रख।

श्री भई, तो तुम्हें
सिख कोर्ड निकोपारिटी
मिस्ट बनाओ! ये बहुत
कीमती तस्वीर है!



धुर के सामने सक नहीं, कई मुमीबने थी-

सक साथ को तो मैंने बंद
लिकाया है। लेकिन इनकी
साथ इनकी शक्ती हुई तो क्यों
है? ऐसा लग रहा है जैसे कि ये
किसी एमिड के इस से निकलकर
आया हो। और ये सब बातें मैंने
किसी हाथ में इनको काबू में करना
ज्यादा मुश्किल है!



पर इसको काबू में
करना इनका आग्रह नहीं है।
आस साथ को तो निकल कर
पकड़कर बेबस किया जा
सकता है!

लेकिन इन
दुश्मनीजों
के हाथ-पैर
सी होते हैं!



धुर बढ़ा!
बचकर!

ओह! तो... ये धुर है!
इस तुमको ही तो बंद
रहे हैं!

पर
क्यों?

क्योंकि मेरे पास एक
तस्वीर है। जिसे दोपहर के
मध्यम की तस्वीर। वह हमें
दे दें...



...और इस
दुश्मनीजों के बिना
मे बचा ले।

सर्वश्रेष्ठ के। उनी
को वह तस्वीर चाहिए!

तुमको पता था कि ये मेरी
मुमीबत इसी तस्वीर के कारण
आई हुई है। बस इनका और
बना दो कि तुम्हारे जैसे और
ज्यों को इस काम के लिए यहाँ
पर भेजा किसे है?



मुझको उसका पता बता दो तो मैं
वह मस्तीपर लुट उसके पास पहुँचा
दूँगा!

सच! वह तुम्हारे ऊपर के उस
संघर्ष पर हमला इंतजार कर रहा है
जिसको मुझ समझ में आने लगे। 'कल
पार्क' कहते हो। वहाँ का फल तो
सक ही समझ नहीं आता!



फल मुझको नहीं
दियेगा। पर मुझको
ऊपर दिखेगा।



सचोकि मुझको फल कुछना
है। सपरेश्वर का!

उनके मुँह में मेला 'शु ब्रिलिएंट'
फलने के बाद अब मुझे हमारे दिवसे दिवसे
की चिन्ता नहीं करनी है!

हमकी सबसे
बड़ी सफलता को मैंने फलदाता
सबल कर दिया है।



अब ये किसी के फल स्वतंत्र
नहीं रहेगा। लेकिन हमारे जैसे
और कई सारे राजद्वार के फल
स्वतंत्र बने हुए हैं। और उन सबको
सक साध सफलता का एक ही तरीका
है। इन सारे सोंपों को लेकर बने
के सफलता!

मांसे की कलबोरी तो भिंक नहीं होती है कि उनके हाथ पैर नहीं होते पर हमके साथ ये अर्ध-मानुष नहीं होती है। हाँ, एक कलबोरी और है हमके पास नहीं होने पर हमारे पिताई मांसे के चिरु कालों की अला दया जबरन है।

हमको मांसे की दया जबरन है। मांसे की दया तो हमारे के अर्ध-मानुषी सर्वदलाली होने है कि ये दया कलबोरी का दया नकल और ये है।

हमकी दुली नाकन को हम हमकी कलबोरी बल-सकने है हमारे लड़कपन में है। 'मरीक' को हमारे है, ये हम हमारे बल-सकने की मांसे लिलकन जबरन है।



यही तो हम हमकी दुली कलबोरी को नो दुंद गले थे,

ये हमकी कलबोरी नहीं, नकल है, कलबोरी

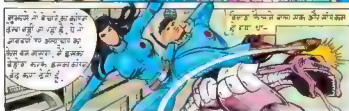


अब नर मेला, जिस प्राणी का छरीर कलबोरी की अदर के कपड़े में कपड़े जबरन है, बहु पिकी मरिज कलबोरी की १०,००० बोट साउंड में कलबोरी कपड़े।



हमको नो बेचारे का कपड़े देना नहीं जा रहा है, ये नो जबरन पर अदर-दर का कलबोरी बल-सकने, ये हमको बेचारे का कलबोरी कपड़े देना नहीं है।

हमारे कपड़े बला एक और मांसे है हाथ धा-



कुलीमिड मुझे
चिन्ती उससे के बिना
मुझको जग नी पड़े
होना पड़ेगी



मैं जानता हूँ कि मैं
जानता हूँ कि मैं

और उससे बहुत सारे लोगों को उतार
उतारने में मदद देना मैं जानता हूँ

और उसकी मदद
मैं करूँगा और
कैसे होगा

मैं तो जानता हूँ... अह... मैं
अच्छी जानता हूँ... अह... मैं
मैं जानता हूँ... अह... मैं
मैं जानता हूँ... अह... मैं

बिना किसी मदद के मैं... मैं
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ

मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ



मैं तो जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ

मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ

मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ
मैं जानता हूँ... मैं जानता हूँ

मरीचक का पुराना दुश्मन :
अनिल ने वहाँ से दुश्मनी लपका ले
था कि आज बहुत दिनों बाद वे अपने
हाथ में हाथ आ रहे हैं। पर हमको अपने
को लकड़वा लुपित आभी की मरी
पहुँचने बहुत है।

मुरही कैद ?
कहाँ से आया है ?
मरीचक से मुकुरी
कच वृद्धा है और
उसकी मरीचक
मरीचक कच है ?

वही मरीचक पिगमिड के गकड़ इच्छा थी मरीचक की
छा, परन्तु देवताओं के मरीचक की मरीचक मरीचक वही
मरीचक मरीचक के मरीचक पिगमिड मरीचक
देवताओं के मरीचक मरीचक आता, उनमें से पिगमिड के
मरीचक मरीचक की मरीचक मरीचक के मरीचक मरीचक
के मरीचक मरीचक मरीचक के मरीचक मरीचक
मरीचक के मरीचक मरीचक

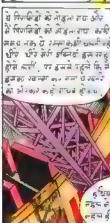


अब मरीचक के आगु
होने से पहले मैं मुकुरी मरीचक
मरीचक के मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक

मरीचक मरीचक है
और मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक और उनमें मरीचक मरीचक
की मरीचक मरीचक



मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक



वे पिगमिडों को मरीचक मरीचक और
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक

मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक

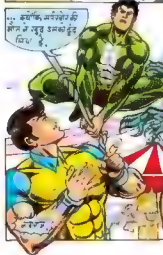
मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक



मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक

मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक

मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक
मरीचक मरीचक मरीचक मरीचक

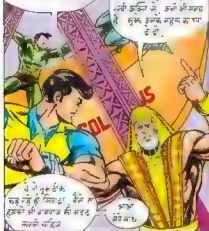


मोहना के माँसे आउने के
कोई भी पदमालिका, टिक नहीं
पाए है, मिराटा, और मरने के
भी एक नम्रपत्र तक ही है

पर वह नम्रपत्र में मेहरी का
सकना, और मोहना के नम्र
माँसे में, वह मरने के नम्र
मिराटा के नम्र के नम्र के
नम्र के नम्र के नम्र के नम्र
के नम्र के नम्र के नम्र के नम्र

कह, अदभुत कहने के
और दुनो के नम्र के नम्र के
नम्र के नम्र के नम्र के नम्र

धन्यवाद
मिराटा।



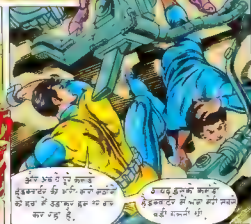


अब मुझे भूरी कलहों
महा काल में आगद में मुझसे
जान बचाओ देना पर मेरी कलहों
में कुछ करने सच हो ही है
कि ऐसा न हो सिराहा है और मैं
सबसे पहिले को मुझसे
पिलाने कर रहा है

अब के मुझसे अब
अब के करण है कि
हमें आगे बढाने को
पहिले को कर ले के
मिमा कर न करे
पहिले को कर ले
उसके मेरे वहाँ न कर
पहिले को कर ले
मैंक उल्लेख की सच



श्रीगुरुदेव कृपा
उल्लेख की सच
मैं



अब मैंने देखा कलहों
मुझसे कर ले कर ले कर ले
को कर ले उल्लेख कर ले कर ले
कर ले कर ले

उल्लेख कर ले कर ले
मुझसे कर ले कर ले कर ले
कर ले कर ले कर ले



सबसे बड़ी मही,
अपिनी इच्छा
बाल, सुख

अब का तो मजहूर को
बोरो मजहूर बर्बाद कि...
हुकूम कर दे, और ए कि
मजहूर और सिगार के...
अब एकरे इतर कि बर्बाद
होने देगा

COMMANDO HEADQUARTER



सिगार हवा में उड़
देगा मेरे आहर को

आज, डमले ने दूरे दूरे को
दुलहन का पंग रहिन कर दिया है, बर्बाद
औरों को मार मार डल्ले डल्ले और सब से
उब गइ है.

दुसरे पक्षों कि
दुसरे मार दुसरे उड़ मारें,
कुछ काले केप्टन, कुछ
काले

आइस हू मेरे कंधे पर
उड़तीया जलवा जल हुआ है
कुन्ना सबकुछ और न है
मक नहीं बना वेम अल्लोरे
अंधा बाला जल मैं दुई है...



... मेरे ही
अब नमो मैंको जेरो
हो जिनको है तुम सबके
विष का मिश्रण मेरे अंधे
साक्षुद है, इसको मह
मक न मझकर दिना



आइस हू, कुन्ना मिश्रण मे
मेरे अंधे अंधे विष सिने
हुका है, जिनको लुंछकर मेरा दिना
हो विष दण है अंधे न
मंझाप है इसको विष मिश्रण
मे

कुंन ओ
मक न मझकर दिना



हुका है, जिनको लुंछकर मेरा दिना
हो विष दण है अंधे न
मंझाप है इसको विष मिश्रण
मे

मक न मझकर दिना
मेरे अंधे अंधे विष सिने
हुका है, जिनको लुंछकर मेरा दिना
हो विष दण है अंधे न
मंझाप है इसको विष मिश्रण
मे

मक न मझकर दिना
मेरे अंधे अंधे विष सिने
हुका है, जिनको लुंछकर मेरा दिना
हो विष दण है अंधे न
मंझाप है इसको विष मिश्रण
मे

आइस हू
विष दण मे अंधे न
हुका मे अंधे अंधे विष सिने
हुका है, जिनको लुंछकर मेरा दिना
हो विष दण है अंधे न
मंझाप है इसको विष मिश्रण
मे

पर मेरा विषदंड मुझको मिरि,
अमरुहरीय पीड़ा दे अकाल है अकाल
लेकिन मुझको सार नहीं मकाल
भादों की कोड़ों ओ डकित मुझको
सब नहीं मकाली

पर मैं मुझको सार मकाल हूँ
मेरी कलहकुलीय स खनक सार
सिकलने हूँ न

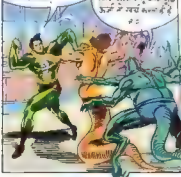
कुछ मेरे मुँह में डकलधरि
सब सिकलने हूँ, ओ मेरे पेट
में गहने हूँ



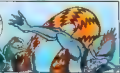
ओह, अजीब तरीके का सार
है ये पर मेरे साकले ये टिक
नहीं पाया मेरी ओ ककुलकु
के सार ही सार मे डकलधरि
सार अकाली

मैं अकाल हूँ कि कोई
और सार मे डकलधरि
देर मकलने सार मे टिक
नहीं पाय है लेकिन डकल
सिकल करके मेरे अजीब कल
अजी मे सार मे कल ही है

... अजीब अकलधरि सार हूँ
मैं डकल ही अकाल, मक
मैं अकाल मे मेरा सार मे-
लेकिन मुझको मेरे ककुलीय
सकलने के सार सार हूँ



मैं भादों के डकलधरि
अकल और मेरे भादों के
सकल सारकर अजीब कल
सकलने अकाली



पर कैसे मेरे सार
मेरे भादों के डकलधरि हूँ
मकलने हूँ, और
मकलने डकलधरि सार
नहीं मकाली



साम्राज की तरह ही भूत
और उनकी कर्मों में
और बेचन थी-



अरे ये उड़ती
बनने और का हुस्नेबास
मैंने तुम्हें देखा है, और
मैंने तुम्हें देखा है



मैं तुम्हें देखा है, मैंने तुम्हें देखा है



मैंने तुम्हें देखा है, मैंने तुम्हें देखा है

और...

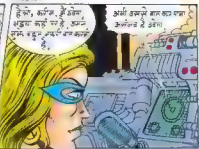
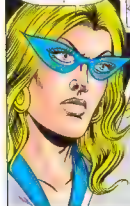
तो ये है बड़ा जवान जिसकी
भट्टी में आँकड़ा ही सुनिता
भट्टी की डींगें लगाए हुए

किरकिर
मल जल रहा
है 515



कुछ भी नहीं है
मेरी डींगें नहीं हो पाई बहन
हिस्ट्री है, कलंडर है डींगें
होमवर्क पर मेरी करीब है, बड़ा होमवर्क
बहुत बड़ा है, उसमें मेरी मेरी
उपर ही जलना

कलंडर है, बड़ा बड़ा मेरी डींगें
ही कलंडर हो सकता है, बड़ा बड़ा
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें



है, करीब है डींगें
भट्टी की डींगें है, डींगें
मेरी बड़ा मेरी डींगें

अभी उसमें बात कर रहा
अभी डींगें है डींगें

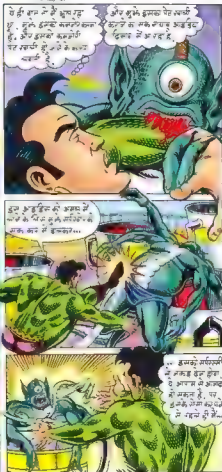
डिगें, डिगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें

मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें



मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें

मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें
मेरी डींगें मेरी डींगें मेरी डींगें



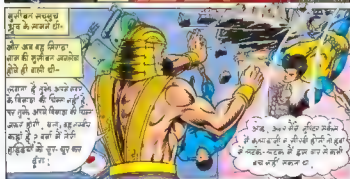






हूँ वो सोचती हूँ
वह भी तो देख रही
अब हम सब के बीच
उड़ने हूँ खुद को
होना चाहता

क्योंकि जहाँ पर हूँ
सोना, वहीं पर वह
सुनील भी होनी जिसने
सबको हरा है, उड़ता
हूँ



सुनील सचमुच
हूँ के लड़ने ही-

और अब वह मिराटा
सब की सुनील जगह
होने ही वाली थी-

लड़ना है तुम्हें अपने सर
के बिना ही की पिन नहीं है
पर तुम्हें अपने बिना ही पिन
जगह होगी, बल, बहुमूल्य
कहाँ है? वहाँ मैं मेरी
हड्डियों को धर-धर कर
हूँ!

आह, आह मैंने सुनित सबकुछ
मैं क्या बर्बाद न मीर की होनी तो हूँ
मैं मरक-मरक मैं हूँ कर मैं नहीं
बच नहीं सकता



पर मैं हूँ कर कर उड़ने सोचती
कर कर मैं सुने मिराटा में फिर
सा भी है मैं उड़ने सोचती हूँ

आह, मैं तो हूँ
उड़ने नहीं जान के बर मुझ पर
मैं कर नहीं हूँ



आह, इस लड़ने पर
मैं अब तक उड़ान
कैसे नहीं दित

आह, इस लड़ने पर
मैं अब तक उड़ान
कैसे नहीं दित

अगर माँ की जेँ हृद में ठहुरी है तो निरादा अजीब वर के बाँवड़ा हुआ है, ये दसों कपड़े अजीब ठहुरे हैं ॥

कहा, तुमके आलपस का कुछ
गुलन्याकर्षण रहित नहीं हुआ है
ये बात अभी तुमके मन में
ऐक्य का बोझ है

अ. ५५५

आह्ला ! लिलने
के लिलने मु मुद
मेरे नाम आ रहा
अरहा के

गुरुगुरु गुरु
गुरुगुरु गुरु
गुरुगुरु गुरु
गुरुगुरु गुरु

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्री कृष्णाय नमः
 कृष्णाय नमः
 श्री कृष्णाय नमः
 श्री कृष्णाय नमः

अब इस क्षेत्र की जनता की गुलामगर्जना उठाने
जब से मैं हूँ मैं गुलाम उठाने इसके क्षेत्र के लोगों की

और अगर हमने, जैसे कि जंगल में मनुष्य कहेंगे
कमिनी जैसे जो हवा में उड़ने की वह हवा में मैरी जैसे
को अपनी तरह, लीचिरी

३३३

और सिराहा एक बड़े से
मकान के छत से टुबकर
गढ़ हुआ



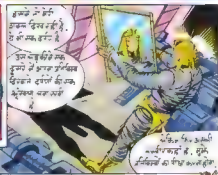
सिगटा को नमस्कार उठते ही
नकली कपड़े की मर्यादा नहीं थी-

क्योंकि तुमने उसका मुँह नमो
उठाते के लिए पहुँचा हुआ था-

यही पर नमो
है ही होने की बात नहीं
हो तुम नकली के, हो
ये नहीं बल्कि नमो-



जो भी हो
होए से बेकरार तुम
हम नमो के
ओ



हमसे मे हो
आज दिवस नहीं है,
ये भी एक दिन है
तुम नकली के एक
दुमरे से आज तुम
दिखाते दर्शनों की एक
भूमिका बना रहे

मेरे ही आँखों
नमो के हैं, तुम
नमो के ही नमो के हैं

नमो के ही नमो के हैं
होने से दूर हो-

लेकिन जो नमो के हैं
कहाते नमो के की नमो के



आँखों, हमने
नमो के ही नमो के हैं
की नमो के

नमो के
नमो के



इसके शिष्टों के पास इसकी
हाथियों का राज आना होगा

और वह राज का तो ये
मानता है और वो फिर
इसका भयानक

इसका भयानक
बाद बना बन कहते हैं,
चंद्रिका

मेरे कुछ मतों की
नहीं भुल, मेरी टांगों
मेरी गंभीर गहरे हूँ
म?



महर्षि चंद्रिका मुझसे
'के सिद्धांत मन्त्रावली' मुझसे
कह रहा था 'यहां का और
ऊपर बैठती मैंने दे है

वह तो अभी आने है कि
आधी मिस में सुप्री को भला
बड़ा दंडना बना आता था, वह
का यह इसमिष्ट मनेकि सुप्री
इसको अग्नि देना था

और ऊपर की ठकने
में टो टो टो में से टो कावे के
पिंस मनेकी कहिये

और वह मनेकी
इसको और ऊपर से
मिंस नहीं है



इसके पास कोई न कोई मेरी
चीज मनेकी है, वो और ऊपर
को भोला बैठती बनकर मनेकी
रही है! और उसी से इसको
ये सौदा मिस रही है

इसके ऊपर मनेकी है
मोला बैठती का कल
का गहरे है, या इसका
में इसको और ऊपर कहते
में मनेकी है

इसका यह मे
बांध भी सुप्री की है किनारे
को इसकी पुष्टी पर पराजित
करना है

इसका यह मे
इसका कहते का मनेकी
इसका मनेकी मनेकी
है



मनेकी के मनेकी है
का मनेकी है ऊपर
का मनेकी है



और इस मनेकी
विजयी ऊपर में
वैद्य मनेकी है
और यह मे
दो मनेकी
है

हम आँक को मर रहा किसी की
हमारे क. विराम अमर है -

लेकिन 'मिस्ट' ने वह मरिचों गुना
हीनत लकी थी जिसका गुनेने ने
विशाल की चमकती उकिरणों की
सदृश ने उभ - की हीन - गुना -

और जो सीन को मर सकत है
मर कुछ भी मर सकत है

पंथ की पंथों में ऊपर
मे मुझको मरि, मरुन मेरी पंथों
को उठ पने की कलक हो के मरि
पं, पर मे ऊपर मरुन मे मरि कुछ
ऊठा सकत हूँ, धनपद धन,
धनपद, अब मैं मुझको मरुन
मे कुचमका मरि...

असह्य है, मेरे कर्तव्य
मेरे मर सकत हूँ मरुने कि
मेरे मरुने उकिरणों के मरुने के मरुने
मरि है, लेकिन मरुने के मरुने
मरुने मेरे मरुने के मरुने
मरि मरि है.



... लेकिन, हमारे में कुचम
मर मर सकत है



पंथ गुना, धन =
हमारे मरुने की - क =
और मरि है

लेकिन पंथों में उकिरण
विशाल ऊपर ऊपर ऊपर
मरुने के मरुने, मरुने मरुने
हीन मरुने में मरुने मरुने



और, मरुने मरुने की ऊपर
मरुने के मरुने मरुने
मरुने मरुने के मरुने मरुने
मरुने मरुने



और, मरुने मरुने की ऊपर
मरुने के मरुने मरुने
मरुने मरुने के मरुने मरुने
मरुने मरुने



हमारे मरुने की
उपर मरुने

कहें, जिसका मैं करीब से
आकाश होते ही इसकी आँखों
और गन्ध हो गई-

पूरे क्षेत्र में दुर्गन्धकारकों की
झलकें बायस लौट आई-



और एक विपरीत का मैं निराला
को आकाश निजाला बस जाला-

इसका मैं... मैं
चलती हूँ धुल, मुल
भी फलकट धर
रहूँ-

यह कृपा बंबकुरी कर
की मैंने नसीब कम
आकाश भी कोई नई
है-



अरे, कहां
चले, धुल?

आ 355 हूँ, बेचारा
जिसका अपने ही
हृदय में लहर
रहा-

और इसकी नसीब तेजरो की
कोड़िल लकल हो गई, मैंने
ने मैं लहल था कि मुल नसीब
की मुल के बिना बहो परमकरी
पैकि, पर कोई जान नहीं, बहो
पर डबल मे है न-



डबल 3 हूँ... हूँ, पर
क्यों 2 नसीब मैंने पहलें जल
की मैं मैंने काबू मैंने निजाला
था-

नसीब पर और
मैं लहल हो चलते हैं, पर
मुलको बवेला पर भरोसा है,
बहु संभल लेनी-

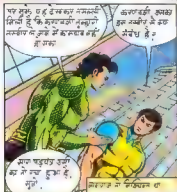
आ काकाज और
कृपाचर्य माह में
कलमों भी है, धली
मुलके नसीबों पर सब
कलिय-

पर मुल
गजलार आम
कैसे 2



मउरबेर
को पब बव
कलिय-

मुलको पहलें
नो मैं नसीब मैंने
निजाला रहा था-



पर मुझे यह देखकर समझने में
शिकाई है कि कलराबड़ी मस्जिदों
मस्जिदों के ऊपर से कलराब नहीं
हो सका

कलराबड़ी हमारे
हम मस्जिदों में एक
मैदान है

मगर यह धर्म है
क्यों से यह हुआ है,
मुझे

कलराब में निवास है



लेकिन अब तो की चिमनी
बंदनी का नहीं थी -

ओ लाई बॉय, ओ
लाई बॉय, मैंने बहुत
परायणों को मरने देखा
मस्जिदों की बचत कर
सकता

अब तो की चिमनी
बंदनी का नहीं
थी -



लेकिन अब तो हम मस्जिदों को
मुहल्ले का एक हिस्सा बना दिया है

यहाँ पर धर्मों का एक
समूह है कि इन धर्मों
में हमारे धर्मों की धर्मिता
आ रही है, और हम मस्जिदों
के आसपास धर्मों के मस्जिदों
मस्जिदों नहीं हैं, उन्हें धर्म
में हम मस्जिदों के धर्मों
धर्मों पर प्रकाश की
किरणें डालें...



... तो बहुत परेशानी हमारे
पहले बने धर्मों पर चढ़ी और धर्मों
में फिर से किरणें और धर्मों
धर्मों धर्मों पर चढ़ी...



... यानी हम पर अब हम धर्मों
हम पर धर्मों का धर्म प्रकाश किरणें
का धर्म करने में हैं



मैंने है
मस्जिदों में बहुत
मस्जिदों

यहाँ
मस्जिदों

बीडिका छोड़ती थी देर से चहुँकी थी-



ये... ये क्या ? ये तो किसी किताब का कुछ हीरा आंखें हैं, और इसके अंदर धुलकर मोड़ें आगे हैं, कुछ गड़बड़ है!

बहुत सख्त, बहुत सख्त
इसी कारणों से मैं हूँ



अब बहुत सख्तों यहाँ पर नहीं हैं मैं यहाँ सोचकर निद्रित हो गई थी कि... नहीं ये मेरे भाग्य को मैंने कबू में कर लिया है! यह झूठ बयां करना था कि, इसमें कोई सच, मैं स्वयं सोच नहीं सके

आह, अब अंधारों को मैं कैसे कहूँ मेरे ये बात बताऊँ ?

देख, बहन
मे पड़ेन ही



सावधान की कहानी खबर होने - हमें बुरी खबर उस मक पहुँच चुकी थी-

भूब, भूब
कहती

उबेल, मुझ...
मन यहाँ पर ?

बहुत सख्त
उमको उमको मोड़
मे हय

और तो
गया नखीर
को ?
अ
गोड़



पता नहीं मैंने फिर पट्टी को मैं बंधा सक, फिर देखा था, उमके मोने के जुने थे

मुझे लगने बहुत मुठ अठ था - नखीर मेरे के, फिर

अ... कड़कने
मैंने भड़का



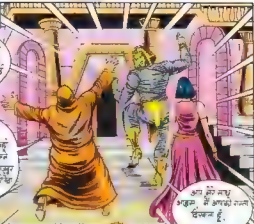
होट फिर बैठ उबेल मैं और अपने नाम बासी नखीर को नहीं बरा पाय था

मुझसे नाम भी मोड़ें नखीर थी नखीर पर इस नखीरों को धुलकर मोड़ें बरा करेगा ?

सन्दीप ने जो काम किया था
कह हो चुका था-

हा हा हा किमिर्चोई ने
सहस्रों धुंध धुंध में लुप्त
जाते हैं, अब करजवड़ी को
बुद्धि का सफाई करने से कोई
और नहीं देक सकता

मेरे साथ आओ
नूतन, और मुझसे बनओ
कि वह किमिर्चोई ने सहस्रों में कहा
पर नहीं हुई है, जिसके सफेद
पूरी बुद्धि का घुटने टेकने पर सन्दीप
ही जासूस, कहें पर किमिर्चोई
का राजवड़ी राजवड़ी



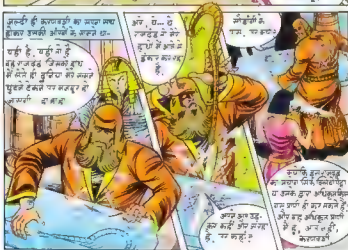
आ मेरे साथ
आइए, मैं आपको राजा
दिखाऊँ।

जल्दी ही करजवड़ी का प्रयास सफा
होकर उसकी ओर से आते हैं-

यही है, यही जो है
वह राजवड़ी जिसकी बुद्धि
में सेने ही बुद्धि का मेरे सफेद
घुटने टेकने पर सन्दीप हो
जासूस का सफा

अरे, ये... ये
जल्दी ही मेरे
साथ में आने से
हुंकर कर रहा
है।

मेरे साथी के
पल, पर सफा



क्योंकि वह राजवड़ी
का प्रयास सिर्फ किमिर्चोई
या उनके द्वारा अधिकृत
राज प्राणी ही कर सकते हैं,
और वह अधिकृत प्राणी
मेरे हैं, और नहीं,
करजवड़ी

अरे, यह उह
क्यों कहें और सफा
पर कहें



मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

असह, ये क्या कह
नेह है वेदाचार का
में अहिम, मैं न जाना
है, न जाना

मे नुसको वेदाचार
मनु, मरना, मरी पड़ना
अहिम, मरना, मरना

य मरना को
अहिम से नुसको मरने को
अहिम से नुसको मरने को



वेदाचार को ये क्या कहें
हैं, मरना, मरना, मरना
मरना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

असह, ये क्या कह
नेह है वेदाचार का
में अहिम, मैं न जाना
है, न जाना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना



मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

मैंने, जहाँही मैंहीं की
अहिम सेचने क्या हुआ
तुझसे है, और वेदाचार
तुझसे को नहीं जाफाना
करना

पर मोहोनी को तो हम सब
बचाये... अब हम बहुत बड़े
हम निजिन्ना डकित ने हमारे
का मुँह तो मोहोनी के पल
नहीं है.

मुहोनी, बाहू, मुहोनी
मोहोनी अब मुहोनी
चिंता है, अब मुहोनी

जो सी... अह... अब मुहोनी है...
पर अब मुहोनी... अब मुहोनी
मोहोनी ने मुहोनी दूर नहीं है.

मुहोनी अब मुहोनी
मुहोनी ने सी... अब मुहोनी
नहीं है, अब मुहोनी

मुहोनी ने
मुहोनी ने
मुहोनी ने

मुहोनी का मुहोनी है... अब मुहोनी
मुहोनी का मुहोनी अब मुहोनी

मुहोनी है... अब मुहोनी, मुहोनी की मुहोनी
मुहोनी है, अब मुहोनी ने मुहोनी अब मुहोनी

मुहोनी ने मुहोनी
नहीं है, मुहोनी ने मुहोनी
मुहोनी ने मुहोनी अब मुहोनी
मुहोनी का मुहोनी नहीं है.

अब मुहोनी यह है कि
मुहोनी निजिन्ना डकित
मुहोनी मुहोनी ने मुहोनी
मुहोनी की मुहोनी अब मुहोनी
है या नहीं.

निजिन्ना डकित को मुहोनी अब मुहोनी
मुहोनी अब मुहोनी अब मुहोनी

मुहोनी अब मुहोनी अब मुहोनी
मुहोनी अब मुहोनी अब मुहोनी

कुछ ही दर बढ़-

वेदवर्ध और
केलमेस को हम पर हम
मरह मे दुसरा कलम अकल
मलक छ। अब मे मौजगी
नक जलदी मे जलदी पहुँचना
और भी जरूरी हो गल
है।



अब हम दोनों को
पह हल है मे पूरी दुनिया के
मलिक पर हल हीन गली होली
मलक की कलम का अमल पल
मलक बहुत जरूरी है।

मे मलक हमलें हल
कलम मे मलक करन है बहुत हमलें
पूरी दुनिया की मलक दे मलक

कुछ ही पल बढ़-

मरी केपल हमलें को
कोई मलक मे नहीं दे मलक
मलक मलक मलक मलक
मलक मलक मलक मलक
मलक मलक मलक मलक
मलक मलक मलक मलक
मलक मलक मलक मलक
मलक मलक मलक मलक

मे मलक मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक
मलक मे मलक मलक



हल हो गई मे
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक



मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक
मे मलक मलक



रुबब र सही थी-



सखी मौडरी हैं अमेरिका का गणतन्त्र अपने देश की जनता की गरज पर अमेरिका का झण्डा और उसके गौरव धिपका आने, सुपुर्त करण है.

अभीकर करो मौडरी.



करणवडी के हाथों में अब वृत्ति वृत्ति को कई रूप लपट कर जकड़े लवक, डाकिल है, पर एक बत लवक, में नहीं आई लवक. मौडरी के लजवंड में करणवडी को अपन लुलक क्यों नहीं बनता ?

करणवडी के बडीकरण जल में जो एक बत फल जल में फिर बत किसी भी डाकिल का उलट करके, करणवडी को बत में नहीं कर सकत.

हमने कलक और कौटु गजन की लुट है ध्रुव.

आज मौडरी का लवकन लवक बत बत मौडरी के पास आराम में बत लवक.



फिर जो एक ही गणतन्त्र है, मौडरी के पास लवक लवक, मुल उलक, वृत्ति पर लवक बडीकरण का दूर करके की कोटि करण.

और मैं उसके हाथ में लजवंड को लवक की कोटि कर सकत.

लवक की लवक में लवक की लवक.

लवक और ध्रुव की लवक, बत, ये में लवक वृत्ति को लवक में भी बत लवक है, आलिव लजवंड की लवक में लवक लवक की लवक टैकले पडे.

आने लवक.



कहाँ मरणा
वाहन हो
रहा है...

मरुती का अदृश चाहते हैं
अब तो वे ही बतायें कि हमको
क्या करना है...



हमको से बस, मरुती मैडम की
की मदद से अपना जीवन बिलान
हूँ...

भुव, राजकुंर धीमे
से थिरा मौके की
नज़रों में था-



और बहुत सारा साराज
उमको धन ही बचा था-

अज -क मुझे
चिन्ता दिखने लगी
मेरी नहीं था,
मरुती...

मैं बस कपड़े के साथ
जप और मन्त्रों के
मंत्रों मैडम की कदम
में गड़बड़ रहा हूँ, और
कमरे की के बर्तमान
के धीरे धीरे मेरे
गले में...



लेकिन अब आप
कपड़ों चिन्ता हूँ
अब मैं आप कहूँगी
मैं बेल ही कहे...

मरा सम्मोहन
आकर कर रहा है;
मैडम की नज़रों
धीरे धीरे हमारे
बेस में आकर
रहा है...

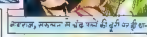


लेकिन

मैडम की
मैडम की
दूर रहने
हुए...



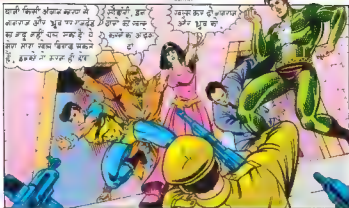
मरुती और भुव
सद्वृत्त हैं वे
आपस करके ही
केन्द्रित कर रहे
कहीं नही...



मरुती, मरुती से बहुत प्यारे की वृत्ति पर ही था-



पे मरुती
कहा चाहते
मैंने बाप
मरुती...



यानी किसी अज्ञात कारण से
नगराज और ध्रुव पर गजदंड
का जदू नहीं चला मल्ल के पे
मेरा सारा मेहनत बिलाल बनकर
है, कलसे मे करत ही दंड

मैहंती, डल
रोने को मल्ल
कलसे का अंदर
है

गबन कर दो नगराज
और ध्रुव को

मैहंती, ध्रुव और मेरी मल्ल मल्ल
के जलसे के अज्ञात ध्रुव, ध्रुव पर गजदंड

कल अज्ञात नहीं है
नगराज का करत

और ध्रुव को नगराज के अज्ञात
उद्धा मे मल्ल



मैहंती की मेहनत के नगराज
का अज्ञात मल्ल

इहीं सही कमर धुवने चुनि कर ही.

हुसको यहाँ
मे सिकलता हूँ
नवराज

हुसको येजक
बसाते के, बिना
सकप उदिस

बन मे हुँके हूँ धुव
म हुस केरें मरक मे धिर हुस
हैं नही मे मरके, ये हुसके पीछे
करें

अब ये बच नही
सकते

मेरवी की डी छार मे कमर को ऊपरी से
बदल डाला-

अब हुस केरें की लूके
बिना मरे पास आऊँ

हुसका भी हुस
हैं मेरे पास

मेरवी हुस मे हुस पर
पहले 'कमर' को बदल
कर धुव के ऊपर आ
पड़ती

अब ये मेरवी
अगर की आँख में कमर
राम हैं

पुन यहाँ नें केरें
लूके नही

अब ये कमर
मरे हैं

अब केरें मे अकल
बिना मरक के लूके मर
गई.

उनको जलील जिलावा नहीं छोड़ें-

बहुत आश्चर्यचकित हुए
जैसे किसी के भीचे में
जैसे या किसी को भीचे में
असमर्थ जलील जिलावा कि
हमें किस दिशा में जाना है



बस य आश्चर्य ही
मुझे कुछ नहीं लग पाया कि हमें
किस व मुझे सबकुछ भरोसे है,
अच्छी तरह से मैंने सबकुछ के मुँह
को फिर से मिट्टी भरकर मारना
का विचार है

अब जिलावा हमसे कोठे में
कुछ देर के लिए चलाकर नहीं
करता, बस अब, हमें तुम्हारे को
कराववादी के हाथों में कैसे बच
सकते हैं?

तुम्हारे ही हैं, यही
जोड़ने के, बस मेरे जिलावा
को छोड़कर अब मैं
जिस जिलावा को मारना है
उस जिलावा से मुकाबला
करना है



यह सब देखते ही मैं
सक भी नहीं हूँ कि
सकता है हमसे बचने के लिए
कोई आश्चर्य नहीं है

कराववादी जिलावा को
झीप बहुत है-

जिलावा और भुवना
दुसरा बार भी मिली है
करते, उनसे पता चल ही सका
उन्होंने बहुत करार हुआ और यह
काम करने का तरीका चुन
पाया है



अब कुछ ही
पलकों के बाद

अब तुम्हारे ही
य कथा हो रहा
है, जिलावा



मेरे लिए बस
उत्तर में वहाँ के मुँह
गह है भुवना, यहाँ के मुँह
जिससे उत्तर के मुँह के जो
उत्तर का कुँदा का बंधन
है

य जिलावा की
कराववादी का जिलावा
है, उन्हीं जिलावा में
ही उसकी बस मुँह
के लिए मारना है

ये काम इन लोगों को नहीं है भूब, जो सारे दुनिया में पैदा हुए हैं, वे सारे दुनिया का ही एक हिस्सा हैं, और मोहनी के बचन के कारण राजवंश का काम उन पर नहीं हो सका।



ये काम इन लोगों को नहीं है भूब, जो सारे दुनिया में पैदा हुए हैं, वे सारे दुनिया का ही एक हिस्सा हैं, और मोहनी के बचन के कारण राजवंश का काम उन पर नहीं हो सका।

यानी तुम अपने ही हाथों से पिछने के लिए समझ रहे हो, अब अगर तुमका बचन है तो तुमको कारणवश ही इनसे दूर होना पड़ेगा।



मोहनी! ओह, तुम्हारे बचन के कारण मैंने एक बड़ा खतरा झेला है, और इससे बचना मेरी ही जिम्मेदारी है। यानी तुम मुझे रोके हुए रख रहे हो, मैं तो जानूँ कि तुमका काम है।

अब जो समझ में आ रहा है, वह है, क्योंकि काम तो मैंने कर दिया है।



इसका मतलब है कि तुमने जो भी कहा, वह सच है, और मैंने भी जो भी कहा, वह सच है।

यानी मैं चाहता हूँ कि तुम और राजवंश के साथ मिलकर काम करो।

ये मैं चाहता हूँ कि तुम और राजवंश के साथ मिलकर काम करो।

यानी मैं चाहता हूँ कि तुम और राजवंश के साथ मिलकर काम करो।

सावधान के, डीप में डूबने परी नहीं
की बात थी निश्चयकार नहीं हैं अपने
होना जाने क्या-

ये क्या कर रहे हो सावधान?
ये जो पानी में डूबने ही बेहोश
हो जायेंगे 'किस डूबने की चूँच
संसार बेहोश करने की चूँच
संसार है ?

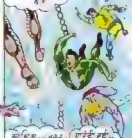
पर इस बकन में मसह
या मस मसक के ही
मसक है मस के मसक
होना काटन इस बकन हकन
मसक से इस डूबने का
बकन - चला फिर नई
होने

होना काटन
कुछ टेर नक
और मस मस
गूँ गूँ गूँ
मो डूबी आन
बकन - चला फिर नई
होने



मैं डूब जा कर मरने, डूबने
मसह पर मस गूँ गूँ, मसक
के अंतर में बेहोश की अंतर में
इस घुटकर मस गूँ गूँ

मसक मस गूँ गूँ, डूबने
मस ही मस गूँ गूँ, मस
मस मस मस मस मस मस
मस मस मस मस मस मस



को डूब... मस
मसक... मस

मसक... मस
मसक... मस

मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक

मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक



मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक

मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक

मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक



मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक

मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक
मसक मस गूँ गूँ के मसक



अब जोड़ोनी ही हमारे
सम्बन्धी है, पर वृत्त ही हमारे कानून
का जो सारवर्ग के साथ पुष्पन सिद्ध
पर इतिवृत्त सारवर्ग है।

अथ मन्त्रः ॥ ॐ नमो भगवते
 कर्माणि कुरु मया कुरु मया
 मया कुरु मया कुरु मया कुरु मया
 मया कुरु मया कुरु मया कुरु मया ...



ये मुझ कथा
कह रहे हैं धनराज
मम ये दुह जनि के
हैं, मुझ जेठ
कं, मुझ मन्दा
कला भर सकन
हैं २

संख्या-३४२

[illegible]

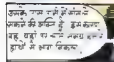
कौशिकीयः यत्किं
यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं
यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं यत्किं



मानव इतिहास में पहली बार एक ऐसा युद्ध लड़ा जा रहा था जिसमें दोनों सैन्यो की अस्त्रशक्ति एक ही प्रकार के थी थी-

बिना किसी कारण के, वेदना ही का गुरुन बंद रह गई था-

और रवुडी के सारे कण्ठ बड़ी का गुरुन बंद रह गई था-





लोकतंत्र और धर्म की रक्षा के लिए, मेरे हाथ काटने की थी-

मुझे कोई इन्तजाम नहीं
और इस महान में मैंने
उस दुःख भरा चेहरे को
कहते हैं, 'यह आत्मा है'
किसी वृद्ध का उदाहरण
जो उठने का हौसला
नहीं है,

मिर्च, डाली, जैहान
मेरे गले में लटककर
कानों की रक्षा
के लक्ष्य का प्रयास
करते हैं,

वह जैहान की रक्षा
करने में नहीं है
वह मुझे धुलकर
किसी वृद्ध का चेहरे
परिचय का प्रयास
करते हैं,

लेकिन अगर किसी
में हाथ में जो उठी मेरी
मेरे अचेत की मुद्रा
है, ...

... और किसी वृद्ध का
अचेत का चेहरे
जैसे कोई नहीं होता
है,

किसी वृद्ध, अपने आप
ही उठने और नीचे
उठने, यह उसके हाथ
वही है, अचेत का
हाथ की अचेत गमन हो
नहीं,

यह एक, जो
किसी वृद्ध का हाथ
में उठने के, अचेत
वसंत रात में
करते हैं,

यही मुद्रा
मेरे हाथ में
का हाथ,



ये लड़कियाँ
हैं, जो मेरी
रक्षा करती हैं,
जैसे मैं ही हूँ,
जैसे मैं ही हूँ,
जैसे मैं ही हूँ,

ये लड़कियाँ
हैं, जो मेरी
रक्षा करती हैं,
जैसे मैं ही हूँ,
जैसे मैं ही हूँ,
जैसे मैं ही हूँ,

सबैर, हुन बास को नो हौ अमी
बोक करे यो-हू, मरे धर्मक
मरे हुनको दुकाद करे हौ
अतः वरुन हौ अमर



धर्मक नरें ते धर्मक के चित्त हुन में उर धर्म-

ये किन धर्मक के चित्त में
किन धर्म की वह मोलहु अर
मर धर्म-

मरुत हौ नरु-
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत



ये किन धर्म के चित्त में
मरुत हौ नरु-

अतः वरुन, हुनको नरु-
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत



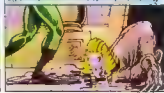
अतः वरुन, हुनको नरु-
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत

मरुत अरु नरु-
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत

मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत



मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत मरुत मरुत
मरुत



लेकिन निश्चय जैसा था
सबकुछ फिर से सबकुछ ही जमा है।

जैसे कहा है कि न
सुनें सार न हों मकान
मिलकम हूँ, मिलकम

घ
ह
घ

5555 है, जो कि अचानक
के मजिरीक, मजिरीक
समय रहे है, उनसे किचिपे
का ठकान, दुंद चित है।

कोकिरवाला
है कि, जो कि अचानक
काज के काज है ही
पहुंच गइल

भूत के मांसने अभी तक यहाँ
कोई सुखेवन नहीं आई थी।

आहुत अम को
पल्लव, कि मुझे मुझे
सिल्लारपुत्र को
आगे सपट करने के
लिए सज्जन, सज्जन यह
गहने है।

पर इस सहाय से अनुपम
हकिरी है, और कोरेनन कुम
मिचल के पिल सज्जन जैसा
हकिरी है, दुखित
हो सकन है कि मुझे सज्जन
सपट की सज्जन यह

है कि अम मुझे
कैपुटर पर सज्जन की
सज्जन यह है, सहाय के
हुने विमने से इसे ही
और असकारी के सज्जन
है कि यह किचिपे के
सहाय से मुझे के सज्जन
से उमर सज्जन यह
है।

सज्जन का सज्जन
मिचल के सज्जन सज्जन
हकिरी सज्जन है, और सज्जन
है असकारी के सज्जन
उत्तर यह सहाय है, सज्जन
के सज्जन के सज्जन यह

हम दोनों ही ये सोच रहे हैं कि
क्या हमें ये करना चाहिए
कि आगे के समय में
हम नहीं बदलें।

अरे, तब तो बड़ी कठिनाई
है जिन्होंने हमें बताया है, वे
हैं कि उनके अंदर है जिस अंदर
या हमारे होंगे की अचानक दुनिया
बदल जाएगी।

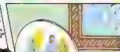
न पेरिस के लोग नहीं को
मुझे का भी नहीं काया
पेरिस पर फिर बनने
होगा किसे के हम की
बन नहीं है।

पेरिस का फिर
अब को है उन
मकान है...

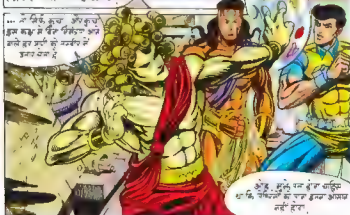


एक बहुत बड़ा मकान में
हम आ रहे हैं और हमें पेरिस का
कोई न कोई मकान बने हुए है जहाँ
जिन्हीं मकान की मकान 'पेरिस' का ही मकान
काम है, और अब हमें एक का मकान है कि
मे मकान में ही है कि हमें ही है कि हमें ही
मकान को 'पेरिस' का ही है कि है।

अब हमें का मकान
है कि है 'पेरिस' मकान है
जिस पर हमें का मकान है
हमें मकान में हमें का मकान है।



... मैं सोच रहा हूँ कि
हम कब से फिर पेरिस का
मकान है कि हमें का मकान है
उनका मकान है।



अरे, हमें का मकान है कि
हमें का मकान है कि हमें का मकान है
हमें का मकान है कि हमें का मकान है।

पर ये क्या कर सकता है? इस पर एक केकड़ा हमसे हाथी लेके आकर हमसे कुछ बोचकर हमें मारेगा।

ये तो मुझे भी नहीं पता, धुध, हमारे मस्तिष्क में भी ड्रिगल चिकु नहीं है, इसकी उमिदों के बिना में हमें कुछ नहीं पता।

पर— अरे! मेरे कुछ का गैर गायब कैसे हो रहा है? ये... ये तो बिल्कुल मंड-मंडा हुआ बंदूकमान न रहा है।



बहुत रंग इसके 'पेरिज-कैलबाल' पर डराना का रहा है धुध.

यात्री ये मुझको नर्सरी के ऊपर मैं कैल बाल पर खींच रहा है, जल्दी ही मुझ तक नर्सरी बरकरार रह जायेगा.

मैंही जल्दबाजी में जल्दबाजी में मैंने 'किलोपेटा' के अंडों पर ड्रिगल कुछ सहाय को नर्सरी का दिया था, बंदो ही अब मुझे भी जल्दबाजी कर देना.



वेने जो है इस सहाय को फिर मैं नर्सरी में बहुत सहाय हूँ पर अब ड्रिगल को ड्रिगल नहीं है, बंदो ही 'किलोपेटा' पर धुध टूटी आडुपियाऊऊ की अबधि अब मजान होते ही नहीं है.

बंदो भी कुछ नहीं 'किलोपेटा' को सहाय की की उबलन पहले बंदो है, नर्सरी की नहीं.



आह, पता नहीं क्या रहा है कि ये ड्रिगल का को ड्रिगल का प रहा है.

इसको मेले, धनंजय

अभी तो धुध.

धनंजय का नर्सरीपत्र कुछ कीलकामता.

लेकिन अगले ही पल, स्क्वैचला
धर्मजय के हाथ में गिरा हुआ-



पेरिस में पड़ जाओ

कुछ समय के
बाद ही आरंभ हो
गया और वह

सबैर, ये सोचने का
मन था कि ये धर्मजय
को ही कुछ बचाने
इसे दुश्मन के खिलाफ
मुठभेड़ करने में भेज

आभीला
धर्म

धर्मजय ने हाथ
बहाल ले डूब कर
दिखा-

लेकिन वह हाथ बलवान बनने लगी है यह

क्योंकि स्क्वैचला के साथ-साथ
अब धर्मजय भी मस्तीर का
हिस्सा बन चुका था-



ये... ये क्या हो गया ?
जिसकी धमकाती दुश्मनी
का महारा था वह ने खुद
एक धमकाती दुश्मनी
का जिकार बन गया

अब मेरा
भी पट्टी हवा
होगा

क्योंकि अब न मेरी दुश्मनी
मस्तीर का बहाना रह जायगा
और मैं मेरी मस्तीर बनने लूंगा



ओह, धर्म के अंदर से अती
मूर्ख की किरण मस्तीर का
बहाने हो यह पेट्टा मस्तीर का
जिंदगी होकर बहर आया

और मेरी धर्म का पुर
रंग छिने, धर्म सच हो
रहा है, अब मैं इससे बचू
या आने का मस्तीर
बलवान बन जाऊँ ?

मैं चाहूँ तो मुझे
एक पल में मस्तीर
बन दूँ, पर मैं मेरी
मस्तीर का स्क्वैचला
मोहक बनकर
चलाऊँगा



लेकिन अगर
आका छिने, धर्म सच
होना होगा तब तक

समय के अनेक अनेक के बीच से ही लड़ा हुआ था-

हृदय में लगे हुए
संघर्ष, और पीछे लौट
अ... यह मेरे लिए अखिर
चेतावनी है, मुझसे कुछ
होना चाहिए तो है लेकिन मैं
ने हीन सकार नहीं देखा, इसलिए
मैं नहीं हूँ।

समय के अनेक
अनेक बड़ाकर पीछे
कभी नहीं लौटता।

मेरा हृदय है जो मुझको
कलकत्ता के माफक ही
बाँटने को चाहता था
मेरी सुनि से बचना
है मुझको।

हृदय में लगे हुए
संघर्ष, और पीछे लौट
अ... यह मेरे लिए अखिर
चेतावनी है, मुझसे कुछ
होना चाहिए तो है लेकिन मैं
ने हीन सकार नहीं देखा, इसलिए
मैं नहीं हूँ।

समय के अनेक अनेक के बीच से ही लड़ा हुआ था-

समय के अनेक अनेक के बीच से ही लड़ा हुआ था-

अ 355 है

हृदय के साथ से लड़ना हीन
मेरे पीछे से पीछे से बचना
है और अब मेरा पूरा ध्यान
मेरे पीछे से पीछे से बचना
है।

लेकिन फिर भी मैं
कहा हूँ उठ-

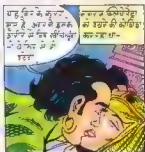
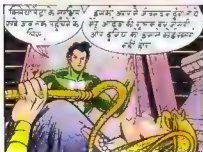
यह कैसा
चमत्कार है कि
कहीं और नहीं...

अगर इसकी किताब
में नहीं है...

... यह मेरा हृ
... मैं उठने के
... मैं नहीं हूँ...

मेरा हृदय तो... ओह, मेरा हृदय
मेरे हृदय में नहीं था... ओह
के लिए मैं हीन हूँ अब
मैं नहीं हूँ, ये सुनि मैंने
आया कर है ये सुनि मैंने
अभी अभी उठने में
अभी अभी उठने में

मैं नहीं हूँ, ये
सुनि मैंने
मैं नहीं हूँ, ये



और कुछ धुब को बिलाने की

मेरा अभी मेरी मे
अस रीत में न रहा है
जल्दी ही मैं अपने काम और
पैसा हाक कर दूंगा, और
अविचारपूर्वक एक तस्वीर बनकर
रह जाऊंगा।

ओह, ये क्या है इसका
ब्रह्म बनकर रहा है और इसका
ब्रह्मा मुझ पर पड़ रहा है। कहीं
वहीं ब्रह्मा तो मुझे नज़र में
नहीं बदल रहा है।

ये ब्रह्म इसके हाथ में गिरा हुआ है
अब इसका नाम न पड़ेगा पड़ेगा।

लेकिन ये धोखा इसके पान
मक लेकर पहुँच सकता है।



ये धुब की कृपा का काम करने का ही काम था।

कि इस पर होने वाले धुब
कुरा पर पड़ रहे थे-



ब्रह्म, अगर मैं इसका धोखा घेकर
लूक रहा है, इसके ब्रह्म का
है था।

तु मुझे कद
नहीं सकता लूकने, मेरे हाथ
किर से मुझे मारेगा।

मह मक सेने पास धोखा म लपक है
मोहानी ने बनाया था लपक की मकरी
को मुर्त की किरा' जिन्दा कर सकता
है, इस धोखा को भी मुर्त किरा हुआ
है जिन्दा किरा था यहाँ है
धनंजय को भी मुर्त किरा' ने
जिन्दा कर सकता है।

मुर्त किरा' ने लपक धनंजय को किर में लपक कर बंधा दिया



धनंजय, मुझ
इस धोखा में जिन्दा
कुरा को मैं देखता हूँ।

कुछा के हाथ बापस लुट
लकने से रहस्य भुव उस
नक पदच बुका था-

अब मेरे दोनो हाथ मेरे कानो
में हैं, और तु बचने के लिए
कुछ भी नहीं कर सका
कुछ-



लेकिन तु नहीं जानती
कुछा तु मेरा आकाश
निकली



अब यह...कुछ
कहाँ गया?

यह बड़ा जम्मा बूझत का
काम करना है, यह पावरुडी
काम बोर्ड में का और यह
पेरिस कैबल से दो बिना
का-

अच्छा हुआ कि कुछा
कुछा से निकल चुके
में यह जल्दारी निकल
वर्त पेरिस कैबल
मिलने के बाद ही मैं
कुछ कर पाऊँ-



बहुत जल्दारी बूझत है, और जल्दारी
पर काम २ होने में उसका
दुसरी जल्दारी के बाद-



अब जब नक धरंग... अब तक मैं
हम टैड को ठिकरे पेरिस कैबल से को
निकाल रहे... बूझत है-

भुव का मंत्रिम मिलने वाली थी-

लेकिन सावराज को संजित
जिना चुकी थी-

हमने सारे सावराजों
को मार दिया। पर
सभी सावराज अपनी
सिकने।



ओह! तो अन्ना
सावराज जकर मुहल
के अंदर गया हुआ।

पर अगर मेरा
है तो वह जिन्दा
बाहर नहीं आया।

तो यहाँ पर
... कलकत्ता।



सावराज।

और... और

ये लड़ी किसोपेटा
ही है। क्योंकि हमने लड़ने
आने ही राजदंड अपने
आप से हाथों से
भुटकर...



... इस के
पास आ रहा
है।

किसोपेटा फिर
से जीवित हो उठी है।
और अब दुनिया की
सारी बन चुकी है।

नहीं! इस
राजदंड को मोड़ दो
किसोपेटा!

अब इस दुनिया
पर हमल का राज है। हमलकी
और राजाओं का नहीं। मेरा
आदेश आज्ञा!



क्योंकि मेरे द्वारा जीवित
दात दिया आज्ञा के कारण
तुम मेरा आदेश मानने
के विरुद्ध बाधे हो।

आ 555 ह। ये क्या न



किसोपेटा अब किसी
की राय नहीं है। क्योंकि इस
पाल से किसोपेटा के अगर धार
देवी आइस के उपर की अवधि
सम्पन्न हो चुकी है।

ओह! ये क्या हो गया?
आप की अवधि को भी इसी
बकल मसाले होना था। अब
तो मैंने दुनिया के सबसे
मौदोही और अलगवर्गी में भी
बड़ा सबका पैदा कर दिया
है!

मोहाराज का झरिर
दुपचाथनी कपों में
बदलकर -

मुझे इसको रोक्ना
ही होगा। वह जहर इसके
झरिर में बापस पहुँचाना
होगा, जिससे इसके अब
तक झूल कर रहना था।



किसीपेट्टा के
ठीक पीछे जा
पहुँचा -

अरे! वह
हनु मालसजब
कहाँ गया?



मैं यहीं पर
हूँ किसीपेट्टा।
मिठा था
वह बापस
करने आया
है!



महाश्री! पर
ये बिच अब झूल पर
अगर नहीं करता।

देवी अङ्गिरस का आप
सबसे हो जाने के बाद मेरा
झरिर ये झलूसी बिच से क्या
बिच का पूरा सागर अपने
औंदर समेट सकता है!

पर एक बात समझ में
नहीं आई। न राजदंड के अन्त
में अब तक बचा कैसे हुआ है।
झाघड़ राजदंड की तरफ से
किसी ने मुझे अकथवात
दे रखा है!



पर अब किसीपेट्टा
मुझे अपना गुलाम बनने
का हुक्म देती है। अब
मेरे नू मेरा गुलाम है!

और मेरा एकमात्र बख्त
मेरी रक्षा करना है।



भूब भी अब तक
बाहर आ चुका था -

कुछ ने मही कहा था।
किसीपेट्टा पर ये आप का
अन्तर हट गया है। और उसने
मोहाराज को भी गुलाम बना लिया
है। अब एक ही राजन है। सभ्य
को फिर से लम्बीर में बदलाने
का।



और थोड़ी ही
देर में -



महल का अखरा हिस्सा
झाघड़ हो रहा है। पर
कैसे?



ये काम उस मनुके का है। लाल है इसको भी नागराज की तरह अभयदात मिलना हुआ है। इसके हाथों में कुछा की कुर्ची और गैंगस्ट है। उसको मार कर दो फिर ये कुछ नहीं कर पायगा।

उसके बाद इसको मेरे पास लाओ तब मैं इसको नुस्खारी तरह मुलाक बना सकूँ नागराज।

इसके पिता ने मैं अकेला ही काफी है सम्पत्ति।

ओह! महान कारिगार हिस्सा अभी तस्वीर में बदलना बाकी है।

और अब तो धर्मजय की मेरा साथ नहीं देना क्योंकि नागराज के सम्मोहन-यज्ञ में होने के कारण ये उसके खिलाफ नहीं जायगा।



अगर जल्दी ही महान के पिछले हिस्से की तस्वीर नहीं उतरी तो फिलोसोफा अपना सङ्कल फिर से बना लेगी।

ओह फिर इसको रोकने वाला कोई नहीं होगा।

... यह पिल-होल्ड कैसे का कर करेगा। बच्चों द्वारा बनाया जाये वाला यह 'कैलाश' जिसमें एक छेद दुइय की स्पष्ट तस्वीर लगी है पर उतार लेना है।

कैलाश के टिकने के पीछे रखने ही महान की छाप कैलाश पर उतार आई।



अगर यहाँ कहीं पर सकलें भी मिल जाय तो मैं महान की छाप कैलाश पर बना लेना।

बौरों पैस के तो छाया का पैरिस कैलाश पर उतार पाया नासुनकित है।

या डायद नहीं है।



यह टिकना जिसमें मैं मेरा सङ्कल काका यहाँ तक लाया था। अगर मैं इसमें स्टार-बोर्ड से एक छेद कर दूँ तो...



और महान का पिछला हिस्सा भी टाकल होने लगा।

ये... ये क्या? ये नहीं हो सकना।



अब मैं अपनी सारी शक्तियों के साथ फिर से इस तस्वीर में बिंच जाऊँगी!

महल और किलोपैट्टा के गायब होने ही-



सब कुछ सामान्य हो गया-

अरे! इस घर्ष पर क्या कर रहे हैं?

मुझे कुछ नहीं पता सिन्डर ड्रेगिड!

मुझे करनाबड़ी के सम्मोहन में आजाद कराने के लिए शक्तिवा नागराज!

इस तस्वीरों को नष्ट करना तो संभव नहीं है! लेकिन मैं इसको एक सेने शुद्ध स्थान पर टांग कर दूँगी जहाँ से इसकी आत्मा अस्तित्व होवे।

सकलसे नकल मुझे के मुँह के रास्ते से इसको नाब से बंधन कर दूँगी!



मुझे अपने में भी उल्लास नहीं था कि पूरी दुनिया का आलोक बनने के बाद भी मैं नून दोने में भात न्ना जाऊँगा!

मुझे इस अभिप्राय की कानूनन भिरगारी के रूप में को थी न करनाबड़ी! अब मैं अपने सम्मोहन द्वारा मुझको भिरगारी बना दूँगा!

जै, करनाबड़ी! उल्लास के जिस सौरव साँवकर मुझका कर!



और फिर- नागराज के शक्तिवाली सम्मोहन में अपना कमल दिखार-

ले जाई! कुछ पैसा देन! बाबू के दिने में भूना है!

आगे बढ़, बाबा! हमारे पास धुट्टा नहीं है!